

Knygų mugės lankytojus traukė rašyt

Atkelta iš 1 p.

Originalių idėjų turėjo ir leidykla „Alma littera“. Jos įrengtas „Pasakų kambarys“, kuriame tėvai galėjo valandai palikti vaikus, galima sakyti, pasiteisino.

Nors vaikai mėgsta didesnes erdves nei siauras koridorius, kuriame nesunku susirgti klaustrofobija, viliojo kamputyje išspraudusi legendinė Teta Beta.

Sklido muzikos garsai

Išradingumas, žaismingumas, netikėti sprendimai gelbėjo ir kultūrinę programą. Tenka konstatuoti, kad pavyko ir daugiausia publikos pritraukė tie mugės renginiai, kuriuose dominavo žaidybinių, muzikiniai elementai, o ne protingi postringavimai ar tiesiog nesusipratimai.

Šiuo požiūriu negalima nutylėti leidyklos „Tyto alba“ renginių. Zitos Čepaitės, pristačiusios romaną „Moters istorija“, ir Sigitą Parulskio, sukūrusio romaną „Trys sekundės dangaus“ („Baltos lankos“), konfrontacija, tango šokėjų pasirodymai, moteriškos lyties rašytojų „teismas“ ir kiti renginiai vis dėlto pasiekė skaitytojų ausis. Na, o tokių koncertų kaip gru-



K. Platelis (dešinėje) kamantinėja savo bičiulį ir kolegą amerikietį W. Mayo, pristačiusį novelių romaną „Vilko valanda“. Šį kūrinių rašytojas nutarė parašyti po apsilankymo Lietuvoje.

pės „Bacefalai“, Kosto Smorigino ar Vytauto Kernagio pasirodymai, lydėję knygų pristatymus, sėkmė tik parodo, kad šia kryptimi reikėtų judėti ir ateityje.

Galbūt kitais metais vertėtų atvežti grojančių dramblių ar knygų rašančių paralitikų. Juokauju, žinoma.

Rašytojai viliojo atvirumu

Kadangi šiųmetėje mugėje ryškių pasaulinės literatūros žvaigždžių, išskyrus, aišku, pakankamai garsią rašytoją iš Austrijos Susanną Kubelką, kurios kūrybą vis dėlto sunku vertinti remiantis meniniais kriterijais, nebuvo, skaitytojai turėjo tenkintis kiek mažiau garsių autorių, galbūt tik kol kas, išpažintimis.

„Aš savo knygose labai daug pasakojau apie savo gyvenimą. Beveik viskas mano romanuose – gryna tiesa, tikri įvykiai, kuriuos pati išgyvenau arba kuriuos pasakojau manimi pasitikintys žmonės“, – teigė S. Kubelka, kurios romanai „Šiandien madam pareis vėliau“, „Ofelija mokosi plaukti“ ir „Persproges korsetas“ („Alma littera“) labai populiarūs tarp Lietuvos moterų.

Žvilgsnis iš šalies

Amerikiečių rašytojas Wendellis Mayo, kurio knygą „Vilko valanda“ išleido „Mintis“, prisipažino, kad šį novelių romaną jį paskatino parašyti apsilankymas Lietuvoje 1993 metais.

Vykdamas į bendrabutį, jis tuomet pravažiavo savo stotelę ir grįždamas pėsčiomis pakliuvo į pušyną, kuris rašytoją tiesiog sužavėjo. W. Mayo tuomet pamanė, kad, be visa kita, verta aprašyti ir tai. „Šiame kūrinyje stengiausi parodyti gamtos ir šiuolaikinio gyvenimo kontrastą“, – prisipažino rašytojas.

Markas Zingeris, mugėje pristatęs naują romaną „Grojimas dviese“ („Baltos lankos“), teigė, kad šį kūrinių parašė sužavėtas tikros meilės istorijos, kuri rutuliosios prieš karą. Tačiau rašytojas pabrėžė, kad jo kūryboje tematika nėra svarbiausias dalykas.

„Už turinį man daug svarbesni dalykai yra frazė, polėkis ir forma. Kūrinio tematika ir forma, sugebėjimas suveržti pasakojimą turėtų priminti užšaldytą šampaną“, – sakė jis.

Negali gyventi be kūrybos

S. Parulskis guodėsi, kad, skaitydami recenzijas apie savo „Tris sekundes dangaus“, apie save sužinojo galybę nebūtų dalykų. Pasak jo, dėl to kaltas lietuvių skaitytojų nesugebėjimas atskirti rašytojo gyvenimo nuo meno kūrinio. „Skirtingai nei romano personažui, man nėra lūžęs nė vienas dantis“.



G. Daugvietytė (kairėje) negali gyventi be kūrybos. Romanas „Moters istorija“.

PANEVĖŽIO RYTAS
Panevėžio krašto dienraščių lyderis

PANEVĖŽIO RYTAS

Redakcijos tel. (8-45) 50 78 22,
faks. (8-45) 50 78 40
el.paštas: virga@rytas.lt